

Litoral

SEMANÁRIO

DIRECTOR E EDITOR — DAVID CRISTO • ADMINISTRADOR — ALFREDO DA COSTA SANTOS • PROPRIETÁRIOS — DAVID CRISTO E FRANCISCO SANTOS • REDACÇÃO, ADMINISTRAÇÃO E OFICINAS EM «A LUSITÂNIA» RUA DE HOMEM CRISTO, 17-25 — TELEFONE 23886 — AVEIRO

suplemento de letras e artes
d direcção de jaimé borges e mário da rocha

VAE VICTIS

teatro • cinema • literatura • artes plásticas
ensaio • poesia • crítica • crónicas • entrevistas

«Todos já observámos certamente que as crianças começam por ser indiferentes às grandes obras de arte. Se antes de havermos iniciado a sua cultura artística, lhes pedimos, evitando influir nelas, que escolham o que mais lhes agradar de uma quantidade de reproduções de bons quadros e de fotografias de mau gosto, o resultado é geralmente desastroso. Já teremos também observado, com desagradável frequência, como muitas pessoas, das mais diferentes camadas sociais, podem entrar e permanecer numa sala onde existem obras de arte valiosas, sem se aperceberem disso, embora tenham passado os olhos por elas várias vezes.»

Mário Dionísio em «A Paleta e o Mundo»

o leva a ser capaz de ouvir o que se houver por bem de dizer-lhe dos seus trabalhos.

O infinitamente pequeno ou a harmonia da decomposição

É nosso propósito, cumprindo assim a promessa por nós feita no último número de «Vae Victis» de há três semanas, arquivar hoje aqui algumas das

resposta, sendo inocente, espontânea, sincera, será uma elucidação mais convincente.

— De facto posso repetir, sem incorrer em qualquer tração, que nunca pus as mãos em qualquer microscópio. Nem entro em laboratórios, nem folheio livros especializados!

— Mas quase todas as suas telas se assemelham a células, amibas, a glóbulos que a lente aumentou em estranha confi-

COLÓQUIOS de arte

um alvitre de ANTÓNIO LEITE

muitas opiniões trocadas ao longo dos vários encontros que, por feliz e proveitoso ensejo, nos foi dado ter com António Leite!

— Alguma vez pegou num microscópio ou folheou compêndios de Histologia?

A pergunta havia-nos saído, conquanto houvéssemos inicialmente pensado nela com intenções definidas, num desbobinar natural de amiga cavaqueira em mesa de café. Mais tarde, António Leite havia de confessar-nos que, só depois de responder, se apercebera da matreirice da pergunta.

— Tanto melhor, respondemos então nós, pois assim a

gnação. Quando expôs pela última vez no Porto, exposição que tivemos oportunidade de ver no Aleneu, ainda lá havia uma boa tela em pontilhismo de Seurat. Mas, depois em Lisboa e agora em Aveiro, o que nos é dado ver, tudo é novo.

A poesia em pintura

E a propósito de Seurat, o pintor que estudou química, geometria e óptica, para, com uma paciência de iluminista, nos dar obras invulgaes na laboriosa harmonização de cores puras: não pretenderá António

Continua na última página

ODE afirmar-se não existir ainda uma cromática em cinema. A não ser os ensaios feitos por Walt Disney, Len Lye, Oskar Fischinger, os desenhadores da UPA e poucos mais, o problema da cor, em cinema, continua em equação e parece-nos já arrumado, comodamente e a longo prazo, pela simples mudança da bobina branco-negro, pela de *qualquer—coisa—color*.

O cinema continua a submeter o colorido da sua imagem à sensibilidade acéfala

reza». Depois... depois o período experimental passou e hoje ninguém desconhece ou regateia o contributo do som na valorização da nável arte. O que aconteceu com o sonoro, acontece com a maior parte dos surtos de natureza artística. Em 1863, a palavra «Impressionismo» era sinónimo de cretinice e os seus sectários sujeitos a risos, sarcasmos e chufas, tal como agora acontece em relação a certas tentativas. Hoje os quadros de Monet, Pissaro, Renoir e Manet deixaram de ser ridículos. Este

pedaços de cinema filmados por Figueiroa, não os podemos conceber coloridos, pois que, uma visão apriorística do que assim resultaria nos deixa francamente desanimado. Quando pensamos em *Deus precisa dos homens*, de Delannoy, em *A estrada*, de Fellini, em *O comboio apitou três vezes*, de Zinnemann, exultamos pelo facto dos seus realizadores se não terem lembrado de equipar as suas câmaras com película sensível à cor. Nestas fitas há uma tal sobriedade ambiente, que não se casaria com as manchas álares que é costume esbanjar pelas *orientaladas* de estúdio ou pelos «westerns» cinemascópicos. Pensarmos ver uma versão colorida destas obras, produz-nos a mesma e insuportável impressão que teríamos se soubéssemos a Vénus de Milo ou a cabeça de Aspásia com cabeleira postíca e olhos de vidro. E' que, em qualquer manifestação artística parece haver mais força quando a interpretação é condicionada pela natureza dos materiais usados. Claro, este condicionamento não significa limite, mas polarização do indivíduo (artista) no sentido do melhor aproveitamento, levando em linha

Continua na página 2

A COR e sua valorização

um estudo de VASCO BRANCO

dos sais da película. Estamos certo de que os especialistas das grandes empresas dedicadas ao fabrico do filme impressionável pela cor, não têm descurado o aperfeiçoamento das suas técnicas; mas urge, também, criar um movimento de simbiose entre estes especialistas e todos aqueles que canalizam os seus esforços na factura duma fita, estudando e ensaiando uma conciliação entre a cor e os outros elementos que concorrem para fazer do cinema uma arte. Assim como o fundo musical, merece da maior parte dos realizadores um estudo agudo e cuidados particulares feitos em franca colaboração com músicos já esclarecidos, a cor exige também iguais desvelos, se quisermos que dela resulte um elemento de valorização estética.

Quando surgiu o sonoro, tão acostumado estava o cinema a exprimir a sua arte através da imagem muda, que reagiu desagradavelmente à inovação. É muito conhecido o acolhimento feito por René Clair ao cinema falado: «o hábito é uma segunda natu-

lapso entre dois séculos, gelou os motejos e transformou o inaceitável modernismo em boa pintura, em pintura consagrada, em pintura universalmente aceite. Depois, a cena repetiu-se com Cézanne, Gauguin e Van Gogh; e continuará a repetir-se enquanto o tempo não esquecer os insinceros e não provar a razão dos inovadores geniais.

A cor nem sempre serve

Com o advento do colorido surgiu mais um elemento de possível valorização estética, mas que, até agora, tem sido arbitrária e inadvertidamente aplicado. A cor tem sido apenas uma linha rígida acompanhando o filme com humildade e desoladora anervia, alheia às suas múltiplas situações, limitando-se a comparsa monocórdio, frio e insensível. Para que o cinema beneficie da cor é forçoso que esta adquira uma flexibilidade tal que se ajuste — como aconteceu com o som — a cada situação, completando-a, dando-lhe força, vivendo o seu dramatismo.

Ao recordarmos certos

■ A COR e sua valorização

um estudo do cineasta Vasco Branco

■ Colóquios de Arte

um alvitre do pintor António Leite, em entrevista a Mário da Rocha

■ Sereno - encontrou-se!

■ Europa-América: o comércio honra a cultura

■ Lua Morte — Jorge Ramos; Crepúsculo — Judith Rodrigues

■ Caps e Contra-caps — crítica literária

- 1) O céu não tem favoritos
- 2) Camaradas
- 3) Zly — o mau

■ Campo e Contra-campo — filmes em câmara lenta

- 1) Ilha Nua
- 2) Vasco Branco falou dos seus filmes

■ Artes e Artistas — figuras e factos do Mundo de hoje

HOJE

A COR e a sua valorização

Continuação da primeira página

de conta a natureza dos materiais que emprega.

Quando se pinta a óleo, procura-se extrair o máximo partido da natureza gorda e espessa desta tinta; e quando se pinta a aguarela procura-se beneficiar a obra com a sua transparência ou conciliar esta transparência, o melhor possível, com a trama do papel. Há uma espécie de cumplicidade tácita entre o artista e os seus materiais. Ninguém, com êxito, usa a pincelada inerente à pintura a óleo quando pinta a água. Também a modelação, em pleno objectivo, difere da escultura em pedra, na medida em que essa diferença é imposta pelos próprios caracteres das substâncias em causa. Assim, um barro conterá em si a maleabilidade que lhe é peculiar como barro-substância, e numa estátua de granito subsistirá, evidente, a qualidade pétrea como pedra-substância.

Um dos exemplos flagrantes da perfeição desta coincidência do carácter material com a realização estética, está nas esculturas de Henri Moore. Moore deixa que as suas formas nasçam da própria pedra e que nelas esteja bem expresso o material de que usou. Este seu conhecimento íntimo da natureza rígida e dura das substâncias com que trabalha, redonda, por vezes, numa simplificação que o conduz a uma arte abstracta.

Uma das muitas virtudes da fita de Delannoy «Deus precisa dos homens» é, exactamente, a identificação das reacções das personagens com todos os materiais físicos que as rodeiam.

A minúscula ilha de Sein, escalhosa, batida pelo mar,

sem a carícia das árvores, sem a clemência duma vegetação, serve de substância base à escultura vigorosa do filme. E há, na verdade, uma preocupação em não afastar as suas figuras do ambiente em que vivem, preocupação que se manifesta, tecnicamente, pelo uso parcimonioso dos grandes planos.

Como Moore com a sua pedra, as personagens reagem sempre de acordo com os materiais de que são feitas e que as rodeiam. Não há anomalias tendentes a tapar buracos sentimentais, nem desfechos de convenção. Tudo gravita ordenada-

mente e identificando-se com a pobre, rude e desoladora paisagem.

Como as obras do escultor inglês, há nas reacções destas figuras graves, vestidas de negro, de grandes sapatos ou envoltas em panos grosseiros, uma qualidade que lhes é inerente e traz bem explicita a sua marca: Tudo é harmónico: a paisagem, o indivíduo, a reacção. Por isso, aplicarmos aqui a cor seria destruir a aludida harmonia, seria introduzir um elemento inconciliável.

4 filmes ensaios

É talvez um exagero afirmarmos que nada se tem

tentado em questão de cor no campo da longa metragem. Têm aparecido certos filmes com alguns momentos de colorido feliz. Cavalcanti cita, como exemplos: *E tudo o vento levou*, de Fleming, *O regresso de Jesse James*, de Fritz Lang, *Feira das Vaidades*, de Mamoulian, *O céu pode esperar*, de Lubtish, e a película inglesa *Os sapatos vermelhos*, de Powell.

Quanto a observações pessoais — que podem estar erradas — recordamo-nos de quatro fitas cujo colorido nos deu alguns bons momentos: referimo-nos a *Um duelo ao sol*, de King Vidor, a *A Montanha*, de Dmytryk, a *A Margarida da noite*, de Autant-Lara, ao *Don Quixote*, de Kozintzev.

No primeiro filme, certas situações estão sublinhadas

por uma cor quente, pesada e violenta, amalgamando-se à violência virtual das personagens. Esse dramatismo potencial transborda da película e, a cada momento esperamos o rebentar dos diques que obstem à sua franca explosão. A cor quente, agressiva e sensual de alguns trechos coaduna-se admiravelmente com o todo. Sentimos que esse colorido faz parte dum conjunto indissolúvel e lhe está ligado com sangue e nervos. Ficamos com a certeza de que a tensão afrouxaria se a cor desaparecesse, e é esta a maior garantia do bom emprego da cor como elemento de valorização da nóvel arte cinematográfica.

Em *A Montanha*, de Dmytryk, o colorido oferece-nos momentos de extraordinária beleza que se ligam bem com o ambiente filmico: nada de colorizações espectaculares, nada de superfícies geladas espelhando luars românticos: — apenas uma cor límpida, lavada e subtil a reflectir a pureza de alma da figura principal e a contrastar com a paixão turva do seu irmão mais novo. A pureza comunicativa, que se respira na aldeia recostada na montanha abrupta é função da própria paisagem. Não sabemos das intenções de Dmytryk, mas o certo é que a cor joga como advogado eloquente ao lado do irmão mais velho, sublinhando o valor moral da sua concepção de vida.

No filme de Autant-Lara, *A Margarida da noite*, a cor atinge um valor simbólico. E na versão russa do *Don Quixote*, a cor de velho pergaminho possui o condão, como a célebre máquina de Wells, de nos transportar, no tempo, até à época em que Cervantes situou a história admirável.

Colóquios de Arte

Continuação da última página

o invisível através da realidade. Pode parecer paradoxal, mas o segredo da nossa existência está de facto na realidade.

Por tal motivo, não usei nem uso praticamente formas abstractas, pois os objectos são já suficientemente irreais; tão irreais que só os posso tornar reais através da pintura.

Dois pontos finais

Confessámos, nesta altura, a António Leite a nossa relutância em ver nos seus telas uma obra toda figurativa. Mas ao fim de leal debate de opiniões, encontrámo-nos mais integrados em todo o significado da sua pintura.

E concordámos. Aquela tela, n.º 15, que o catálogo chamava «Cancro» (a última a sair das mãos do pintor) não definia essa terrível doença cientificamente, não radiografava o mal, mas dizia o que ele é social-psicológicamente: um monstro devorador, novo Saturno do séc. XXI. Olhos esbugalhados, dentes vivos, bocarra escancarada em fauces fundas prontas para o mortal repasto.

Um conteúdo humanamente denso, não haja dúvidas, numa forma pictórica certa.

★

Urge terminar a reprodução da nossa longa conversa. Não o queremos, porém, fazer sem arquivar as palavras de António Leite sobre dois pontos de que todo o mundo fala e que são de sumo interesse.

— Quanto à situação da Arte em Portugal encontramos-nos num período de franca actividade. Actividade que peca, certas vezes, por um desejo fe-

bril de recuperação ou, no extremo oposto, por uma certa «escola de mestres» de que ainda não nos libertámos totalmente. E não podemos esquecer que, sempre e em toda a parte, a obra artística brota duma secreta necessidade, que, de acção exterior, só pode receber, sem mortal violência, uma solicitação para que a potência criadora do artista se veja realizada numa criação artística.

E já que falei de espontaneidade, urge acrescentar que nenhuma arte é arte se não nos faz vibrar. Mas pode ser que eu não vibre com ela porque não estou da posse do seu segredo.

Não se diz que, para entender, não basta ouvir, nem basta olhar para ver? Repetiremos nós também que ser ar-

tista pode ser fácil, mas a obra artística é difícil. Difícil para o criador como para o espectador. Por isso, importa que os artistas ouçam o público e o público ouça os artistas. E a propósito: quando veremos nós divulgados em Portugal colóquios de Arte?

A pergunta é um problema que pede solução. Por isso nós agradecemos, em nosso nome pessoal e em nome da «cultura aveirense» que António Leite viesse a Aveiro; agradecemos-lhe as longas conversas que quis ter connosco; agradecemos-lhe ainda o ele ter-se prontificado a uma visita guiada «para a qual Vae Victis» juntou meia dúzia de espectadores que sabem, ao menos, que para ver Arte não basta olhá-la; é preciso entendê-la...

Mário da Rocha

Ópera — muito público, muita parra

Efectuou-se, no dia 5 de Março no Teatro Aveirense, o 3.º concerto da série realizada este ano pela delegação da Pró-Arte e em que colaborou a Companhia de Teatro Musicado, subsidiada pelo Fundo de Teatro. Sob a direcção do Maestro Manuel Ivo Cruz esta companhia apresentou as óperas *Bastien e Bastienne*, de Mozart e *La Serva Padrona*, de Pergolesi.

Não queremos emitir nenhum juízo crítico acerca das interpretações deste concerto ou dos anteriormente realizados pela mesma entidade. Queremos, sim, aproveitar a oportunidade para afirmar junto dos responsáveis por estas iniciativas que os jovens intelectuais aveirenses sentem necessidade de outra música que não a que tem figurado nos programas dos últimos recitais. É da verdadeira arte actual, da que reflecte o homem moderno, o homem

SERENO encontrou-se

Continuação da última página

seus problemas de expressão pictórica.

Os desenhos, as temperas (exceptuamos o n.º 31 «composição em preto e branco» e o n.º 32 «Fim do dia», sobretudo aquele pela deliberação pobreza do material e o feliz efeito conseguido) os desenhos e as temperas aceitamo-los nós como um caminho que foi necessário para o pintor chegar aonde chegou.

E valeu a pena. Por eles, Augusto Sereno já não é apenas um caso dum pintor honesto, sincero, sério; é também um caso dum pintor que conseguiu finalmente méritos para acabar com certas relutâncias. Nós somos os primeiros a confessá-lo: Sereno vencendo, venceram-nos!

M. R.

EUROPA AMÉRICA

Continuação da última página

Um mundo de trabalho

Na altura da inauguração, o pessoal a utilizar nas instalações deverá andar à volta de 50 pessoas. Quando as oficinas estiverem a funcionar em pleno a pequena Cidade do Livro deve comportar cerca de 200 funcionários.

Escritores de todo o Mundo — Presentes!

A inauguração está prevista para fins de Maio, princípios de Junho. Nesta data será inaugurada a primeira fase.

A inauguração deverão estar presentes muitos editores estrangeiros e escritores editados por P. E. A.. Entre muitos outros, foram convidados os seguintes: Kirst, Jorge Amado, Manfred Gregor, Sven Hassel, Sartre, Vittorini, Remarque, Charlotte Bingham, Durrenmat, Silone, Marguerite Duras, Pierre Mendes France, Lord Russel of Liverpool, Hervé Bazin, Alfredo Dias Gomes, Leon Uriis, etc...

artes

e artistas

do séc. XX, de que nós sentimos nostalgia. Sim, estamos precisamente no séc. XX e verificamos com espanto que se continua a reviver quase exclusivamente as obras do passado.

Um dos principais objectivos duma acção cultural é facultar ao homem meios que contribuam para a descoberta de si próprio. E um dos meios mais eficazes é fazê-lo viver a arte do seu tempo. Certo, que toda a arte válida possui na sua essência valores intemporais, mas isto não justifica que se não dê prioridade à arte actual.

Continuando a Pró-Arte a apresentar concertos segundo o mesmo critério adoptado até agora, suspeitamos que está a falsear o papel de obra civilizadora, que quanto a nós consiste numa intransigente luta contra a inércia e cristalização para que naturalmente tende a mentalidade das massas. Pactuando tacitamente com o gosto fácil do público está a abdicar da sua mais nobre missão, em favor de uma actividade anacrónica e anquilosante da mentalidade do público.

Estas considerações que acabamos de expor tornam-se tanto mais dignas de servir ponderadas, quanto é certo que o público não faltou em larga afluência a este espectáculo que lhe foi proporcionado. Ainda se não terá perdido de todo o bom gosto que Aveiro tem tido pela boa música. Que se lhe dê, pois boa música para que não se perca ou estrague o que ainda há de bom entre nós.

Litoral

AVEIRO, 14 de Março de 1964 * Ano II * N.º 400 * Pág. 3



A CIDADE

Movimento Judicial

★ Novo Delegado do Procurador da República

O sr. Dr. Silvino Alberto Vila Nova, Juiz de Direito do 1.º Juízo da Comarca de Aveiro, empossou no lugar de Delegado do Procurador da República o sr. Dr. João Carlos Osório de Almeida Mateus, que ultimamente prestava serviço no Tribunal de Polícia do Porto.

Assistiram à cerimónia os srs.: Dr. António de Sousa Vasconcelos e Horta, Corregedor do Circulo Judicial; Dr. Francisco Xavier de Moraes Sarmiento, Juiz do 2.º Juízo; Dr. Armando Lúcio Vidal, Aju-

dante do Procurador da República no Circulo Judicial; advogados, funcionários judiciais e amigos do empossado.

Lido o auto de posse, pelo Chefe da Secretaria, sr. Armando Cancela de Amorim, o sr. Dr. Almeida Mateus prestou o compromisso.

Seguidamente, os srs. Dr. Vila Nova, pelos magistrados, e Dr. Álvaro Seica Neves, em nome dos advogados aveirenses, saudaram o empossado que, por seu turno, retribuiu os cumprimentos que lhe foram endereçados.

★ Movimento de Processos

Durante o ano de 1963

movimentaram-se no Tribunal Judicial de Aveiro 1001 corpos de delito, por diversas infracções contra a economia, pessoas, e ordem pública, e contra a propriedade. Destes seguiram para acusação 331 e foram arquivados 335.

Movimentaram-se também durante o ano de 1963, 3159 processos criminais, tendo sido condenados 719 réus e absolvidos 148. Os restantes ficaram pendentes e remetidos a outras comarcas.

— Foi de 1974 o número de processos cíveis que se movimentaram também no ano de 1963, tendo 771 sido julgados procedentes e 59 improcedentes.

Festivais Folclóricos na «Feira de Março»

Este ano, durante o período da «Feira de Março», vão realizar-se diversos festivais folclóricos, aos domingos, por iniciativa da Tertúlia Beiramarense.

Oportunamente, aqui daremos a conhecer os respectivos

programas, podendo noticiar desde já que os organizadores dos festivais vão trazer a Aveiro afamados conjuntos e nomes bem conhecidos de artistas da rádio e T. V..

Incêndio num Bacalhoeiro

Cerca das 9 horas de terça-feira, deflagrou um incêndio na casa das máquinas do navio bacalhoeiro «Rio Antuã», fundeado na Gafanha da Nazaré, em consequência de um

descuido em trabalhos de soldadura ali em curso.

Dado o alarime, seguiram imediatamente para o local bombeiros das corporações de Aveiro e Ilhavo, que conseguiram dominar o fogo, em poucos minutos.

O sinistro causou prejuízos de monta.

20.º Aniversário do «Coral Aleluia»

A Acção Cultural das Fábricas Aleluia organiza, de 16 a 22 do corrente mês de Março, um ciclo de realizações integradas na comemoração do 20.º aniversário do seu afamado Grupo Coral.

O programa geral foi assim elaborado:

Segunda-feira, dia 16 — No Salão de Festas, às 21.30 horas, abertura de uma Exposição Retrospectiva e palestra sobre os 20 anos do Grupo Coral, pelo seu fundador e regente, Carlos Aleluia.

Quarta-feira, dia 18 — No Salão de Festas, às 21.30 horas, concerto pela Orquestra de Acordeões «Talábriga».

Sexta-feira, dia 20 — No Teatro Aveirense, às 21.30 horas, espectáculo dedicado a todo o pessoal das Fábricas Aleluia e suas famílias.

Domingo, dia 22 — Na Igreja de Santo António, às 11 horas, missa de sufrágio pelos orfeonistas falecidos; Na Fábrica, às 13 horas, almoço de confraternização oferecido a todos os orfeonistas e ex-orfeonistas do Grupo Coral ainda ao serviço das Fábricas Aleluia.

Aveiro de Hoje e Aveiro de Amanhã

A INGENTE TAREFA MUNICIPAL

foi exposta, em Conferência de Imprensa, pelo Presidente do Município Aveirense

Na pretérita segunda-feira, o ilustre Presidente do Município aveirense, sr. Eng.º Henrique de Mascarenhas, recebeu os representantes da Imprensa no salão nobre dos Paços do Concelho. Presentes, ainda, o Vice-presidente, sr. Dr. Artur Alves Moreira, os Vereadores srs. Drs. Orlando de Oliveira, Varella Rodrigues e Albano Pedro da Conceição, Eng.º João Carlos Aleluia e Carlos Alberto Machado, e, bem assim, o Chefe da Repartição dos Serviços Técnicos, sr. Eng.º Nóbrega Canelas e o Chefe da Secretaria da Câmara sr. Dario Ladeira.

Com grande clareza, o Sr. Eng.º Henrique de Mascarenhas referiu a posição actual de alguns dos problemas de maior e mais imediato interesse concelhio e prestou importantes informações acerca da actividade municipal.

No decorrer da importante reunião foram prestados ainda esclarecimentos pelos srs. Drs. Alves Moreira e Orlando de Oliveira.

A importância dos

problemas versados e a criteriosa explanação do Presidente do Município deixaram nos presentes esta consoladora convicção: Aveiro vai iniciar o surto que lhe impõem os seus múltiplos merecimentos — e por forma condizente com os seus legítimos anseios.

Foram os seguintes os

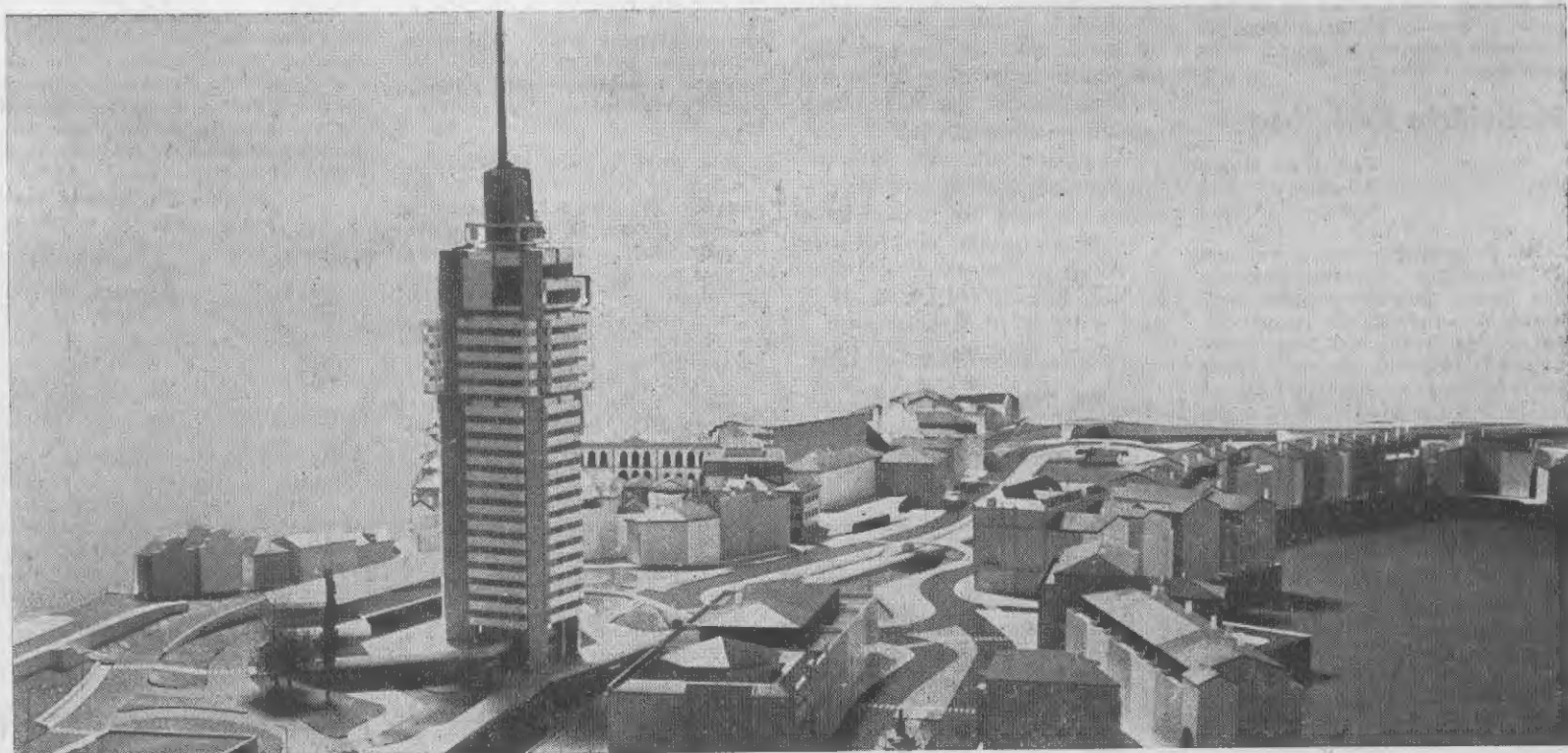
assuntos versados: Plano Director da Cidade; Matadouro; Saneamento; Instrução; Transportes Colectivos; e Ligações de Aveiro com S. Jacinto e Martosa.

Cada um destes temas é, por si, de tal magnitude, que não pode resumir-se em meia dúzia de linhas; por isso, nas próximas

semanas lhes dedicaremos — e a cada um de per si — a atenção e o desenvolvimento que requerem.

Isto é mesmo necessário para se tentar uma consciencialização que mais aproxime os munícipes da ingente tarefa camarária.

A FUTURA ZONA CENTRAL DA CIDADE



MASSEY-FERGUSON

Tractores agrícolas e industriais
A mais completa linha de alfaias agrícolas

ASSISTÊNCIA TÉCNICA

Informam-se todos os possuidores de tractores agrícolas Massey Ferguson que de 15 a 21 do corrente estará presente em Aveiro um Carro-Oficina, para em conjunto com os seus técnicos especializados prestar assistência aos tractores existentes na sua área

Agência Comercial Ria, Lda

Rua do Conselheiro Luís de Magalhães, 15

AVEIRO

SERVIÇO DE FARMACIAS

Sábado . . .	SAUDE
Domingo . .	UDINOT
2.ª feira . . .	NETO
3.ª feira . . .	MOURA
4.ª feira . . .	CENTRAL
5.ª feira . . .	MODERNA
6.ª feira . . .	ALFA

Pelo Governo Civil

★ Campanha de Auxílio às vítimas dos Temporais na Ilha de S. Jorge

Com destino às vítimas dos estragos causados recentemente pelos sismos na Ilha de S. Jorge (Açores), o Rev.º Padre Manuel da Silva Pereira, Pároco da freguesia de Machineta do Vougo, concelho de Ageda, enviou ao Ministério do Interior, por intermédio do Governo Civil de Aveiro, a importância 547\$20, proveniente de um pediditório que promoveu entre os seus paroquianos.

Também o Clube dos Galitos e o Sport Clube Beira-Mar puseram à disposição do Governo Civil de Aveiro todas as suas actividades desportivas, com vista à realização de quaisquer torneios destinados a obter fundos para o mesmo fim.

★ Reunião dos Chefes de Secretarias das Câmaras Municipais do Distrito

No prosseguimento do programa elaborado pelo Governo Civil de Aveiro, realiza-se na segunda-feira, pelas 10 horas, na Câmara Municipal de Albergaria-a-Velha, uma reunião de trabalho dos Chefes de Secretarias das Câmaras Municipais do Distrito, com a assistência do Chefe do Distrito e do Secretário do Governo Civil, srs. Drs. Manuel Louzada e António Lopes, respectivamente.

Pelas 15 horas, o sr. Governador Civil reunir-se-á, no salão nobre da mesma Câmara, com os srs. Presidentes das Câmaras Municipais e da Junta Distrital, para apreciação dos assuntos tratados na reunião dos Chefes de Secretaria e estudo de problemas de interesse para os respectivos concelhos.

Noticiário Religioso

Festas de Nossa Senhora das Dores de S. José

● Promovido pelos mordomos da Irmandade de Nossa Senhora das Dores, começou ontem, às 17 horas, o setavário de Nossa Senhora das Dores, em preparação da sua festa anual, que se realizará na próxima sexta-feira, dia 20, na igreja das Carmelitas, com o seguinte programa:

A's 10 horas — Missa Solene e Sermão; às 17 horas — Exposição, Sermão, Ladainha e Benção do Santíssimo Sacramento.

O pregador da festa é o Rev.º Padre Dr. Pardinha, do Seminário do Porto.

● Na quinta-feira, dia 19, celebra-se, na igreja das Carmelitas, a festa em honra de S. José.

De manhã, às 10 horas, haverá missa solene; e de tarde, às 17 ho-

ras, realizam-se diversas festividades em que toma parte a Banda Amizade.

«Encontro de Casais»

Promovido pela Direcção da L. I. C. F., realiza-se nos dias 20, 21 e 22 de Março corrente, no Colégio do Sagrado Coração de Maria um «Encontro de Casais», dirigido pelo Rev.º Padre Albino de Carvalho Moreira, professor do Seminário Maior do Porto.

O «Encontro» termina com um jantar de confraternização a que assistirá o sr. D. Manuel de Almeida Trindade, Bispo de Aveiro.

Cine-Clube de Aveiro

Na próxima sexta-feira, dia 20, realiza-se, no Cine-Teatro Avenida, a última sessão do corrente mês promovida pelo Cine-Clube de Aveiro.

Será exibida a película «Os 400 Golpes», realizada por François Truffaut e interpretada por Jean-Pierre L  aud, Claire Maurier, Elbert Rémy, Patrick Auffay e Guy Decombie.

Ilumina  o Pública

Foram inaugurados, há poucos dias, um moderno e muito eficiente sistema de ilumina  o no Jar-

Companhia Aveirense do Moagens S. A. R. L.

AVEIRO

Avisam-se os Ex.  mos Senhores Accionistas, que, conforme delibera  o tomada pela Assembleia Geral Extraordinária de 31 de Agosto de 1961, foi elevado o capital desta Companhia para Esc. 3.600.000\$000—três mil e seiscentos contos—, aumento autorizado por Sua Excelência o Ministro das Finanças, pelo que vai ser aberta a subscri  o para a aquisi  o de 24.000 ações, referentes ao aumento referido, mas unicamente reservada aos actuais Accionistas, na propor  o de duas ações por cada uma que possu  em ao preço de Esc. 100\$00—Com escudos—cada ação.

O pagamento será feito em duas presta  es iguais, a primeira no acto da subscri  o e a segunda quinze dias depois. A subscri  o estará aberta no BANCO REGIONAL DE AVEIRO, de 1 a 15 de Abril próximo.

Aveiro, 10 de Março de 1964.

Pelo Conselho de Administra  o
Os Directores Delegados

Egas Salgueiro
Alberto Casimiro

SAL-SETÚBAL

Precisamos capitalista para constru  o marinhas no Sado, 5000 toneladas produ  o eventual, negócio compensador, damos e exigimos referências. Resposta ao jornal ao n.   214.

dim de D. Afonso V, na cerca do Museu, e as novas e excelentes ilumina  es das ruas do Príncipe Perfeito e do Dr. Nascimento Leitão.

«Juramento de Bandeira»

Na próxima sexta-feira, dia 20, às 9,30 horas, no Est  dio de Mário Duarte, realiza-se o Juramento de Bandeira de 1700 recrutas da última incorpora  o no Regimento de Infantaria 10.

A cerim  nia    integrada nas comemora  es festivas do «Dia da Unidade».

Pelo Clube dos Galitos

● Assembleia Geral Extraordinária

Ontem,    noite, realizou-se uma Assembleia Geral do Clube dos Galitos, convocada extraordin  riamente para que os sócios da prestigiosa colectividade tomassem conhecimento e deliberassem sobre a mudança do Clube para outro prédio, em virtude da projectada demoli  o daquele em que presentemente se encontra instalado.

● Secção Filat  lica e Numismática

Hoje, às 20.30 horas, realizou-se a Assembleia Geral Ordinária da Secção Filat  lica e Numismática do Clube dos Galitos, que terá a seguinte ordem de trabalhos:

a) — Leitura, discussão e aprova  o do Relatório e Contas da Direc  o, relativos ao ano de 1963.
b) — Elei  o dos novos Corpos Gerentes para o b  nio de 1964-65.
c) — Discussão de qualquer outro assunto de interesse para a Secção.

cartões de visita

FAZEM ANOS:

Hoje, 14 — As srs.   D. Maria Helena Martins Soares Branco Lopes, esposa do sr. Eng.   Alberto Branco Lopes, e D. Lourdes Pereira Campos Amorim, esposa do sr. Joaquim Adriano de Almeida Campos Amorim; os srs. Capitão Augusto Soares Pinheiro e Jer  nias Gomes da Concei  o, a menina Maria Manuela dos Santos Rocha, filha do sr. António Nunes da Rocha, aveirenses ausentes em S. Paulo (Brasil); e os meninos Jorge Manuel, filho do sr. Raul de S   Seixas, e Jorge de Pinho Neto Brandão, filho do sr. Prof. João de Pinho Neto Brandão.

Amanhã, 15 — A sr.   D. Armanda da Costa Cerqueira, esposa do nosso apreciado colaborador Eduardo Cerqueira; os srs. Ant  rio Pires Cardoso, Manuel Gamales Vieira e Manuel Pereira Campos Naia; e a menina Maria Manuela, filha do sr. Mário Ferreira Lourenço.

Em 16 — As srs.   D. Maria Eduarda Guerreiro Mendes Vidal Pinheiro, esposa do sr. Capitão Augusto Soares Pinheiro, e D. Orel  a Henriques Abranches, esposa do sr. Mário Gonçalves And  as; os srs. Egas da Silva Salgueiro, Manuel Maria Rodrigues Valente, e José da Silva Cravo Novo; e o menino Paulo Manuel, filho do sr. António Joaquim da Costa Pinho.

Em 17 — As srs.   D. Maria da Purifica  o Soares Nordeste, esposa do sr. Manuel Ricardo da Cruz Nordeste, D. Maria Regina de Almeida Marques dos Santos, esposa do sr. Amilcar de Freitas Correia dos Santos, e D. Maria da Silva Candeia; e a menina Emília da Luz, filha do sr. Jorge de Andrade Pereira da Silva.

Em 18 — As srs.   prof.   D. Silvinha da Silva Raimundo, esposa do sr. Dr. José da Cruz Neto, e D. Maria da Concei  o Santos Rocha, esposa do sr. José Augusto

Companhia de Seguros

Precisa de empregado para o seu escritório em Aveiro, preferindo-se com conhecimentos do Ramo, expediente, arquiv. Livre do serviço militar. Informa nesta Redac  o.

Agradecimento

Virgílio Diniz de Carvalho Catarino

A família de Virgílio Diniz de Carvalho Catarino, reaceando que, por falta ou deficiência de endereços, não tenha agradecido a todas as pessoas que o acompanharam na sua dor e se incorporaram no funeral do seu saudoso parente, vem faz  lo por este meio, a todas testemunhando o seu indelével agradecimento.

Chocadeiras eléctricas

Novas, para 100 ovos, por baixo preço (venda judicial). Trata o solicitador Luis de Brito, R. Capitão Pizarro, 36—AVEIRO

Consultório

Na Avenida, ponto central, aluga-se 1.   andar com 5 divisões, para consultório, a preço médico. Falar nos Armazéns de Aveiro.

de visita

Rocha; os srs. José Dinis Marques da Costa e João Sardo; e o menino Jorge Manuel Moreira da Silva Gomes, filho do sr. Jer  nias Gomes da Concei  o.

Em 19 — As srs.   D. Maria Domingas de Almeida Azevedo Borges de Sousa, Dr.   D. Maria de S. José Dias Leite, filha do sr. Coronel-aviador António Dias Leite, D. Maria de Lourdes Ovelheira Bisc  a, esposa do sr. Celso Lopes Bisc  a, D. Maria Helena Concei  o Neto Gamales de Pinho, esposa do sr. Francisco Pinho, e D. L  da S. de Moura Barbosa da Maia, esposa do sr. Manuel Maria da Maia; os srs. José Martins Taveira e António da Silva Melo; e as meninas Maria de Lourdes Ferreira dos Santos, filha do sr. Alfredo Francisco dos Santos, e Ana Rosa Alves Nogueira Reis, filha do sr. Américo Nogueira Reis.

Em 20 — A sr.   D. Veneranda Martins Pereira, esposa do sr. José Pereira; os srs. Comandante Alfredo Ferreira da Silva, Eduardo da Silva, e   lvoro Maria da Silva; e a menina Maria Fernanda Raposo Henriques dos Santos, filha do sr. José Henriques dos Santos.

CASAMENTO

No passado domingo na igreja da Vera-Cruz realizou-se o casamento da sr.   D. Maria Capit  lina dos Reis, filha da sr.   D. Aurora dos Reis, com o sr. Carlos Santos Castro, filho da sr.   D. Maria dos Santos Cartaxa e do sr. Luis Neto Nunes de Castro.

Ap   novo lar, Litoral deseja às maiores venturas

NASCIMENTO

No dia 11 do corrente, nasceu o primeiro filho ao casal da sr.   D. Margarida Marques da Silva e do sr. José Manuel Tavares de Abrantes.

ENG.   HUMBERTO GUERREIRO
Acaba de ser colocado em Coimbra, na Circunscri  o Técnica dos C. T. T., o nosso bom amigo Eng.   Humberto Manuel Maia Guerreiro, que nos últimos anos, prestou serviços no Grupo de Estudos de Comuta  o Automática dos C. T. T. nesta cidade, e em Aveiro conquistou inúmeras amizades.

Ministério das Comunica  es

JUNTA CENTRAL DE PORTOS

Junta Aut  noma do Porto de Aveiro

Anúncio

Concurso público para arremata  o da empreitada de «Instala  o Eléctrica (1.   Fase) no Porto Bacalhoeiro de Aveiro».

Faz-se público que no dia 15 de Abril de 1964, pelas 15 horas, na Junta Aut  noma do Porto de Aveiro, situada na Avenida Dr. Lourenço Pelinheiro, 110-2.  , em Aveiro, se procederá, perante a Comissão para esse fim nomeada,    recep  o e abertura de propostas para arremata  o da empreitada acima mencionada.

Para ser admitido ao concurso    necessário efectuar na Caixa Geral de Depósitos, Crédito e Previdência, suas Filiais, Agências ou Delega  es o depósito provisório de 11850\$00, mediante gula preenchida pelo próprio concorrente, sgundo modelo que figura no processo.

O depósito definitivo será de 5% do valor da adjudica  o.

O processo do concurso está patente todos os dias úteis, dentro das horas de expediente, na Junta Aut  noma do Porto de Aveiro.

Aveiro, 10 de Março de 1964.

O Vice-Presidente da Junta, ex. Exercicio,
(Carlos G. Gomes Teixeira)

EXPLICA��OES	
Matemática e Ciências Naturais	
1.�� ciclo dos liceus	
Disciplinas do Grupo de Ciências	
2.�� ciclo dos liceus	
Nesta Redac��o se informa	

Companhia Aveirense do Moagens S. A. R. L.

AVEIRO

Convocatória

Nos termos do Art.   22.   dos nossos Estatutos, são convidados os Senhores Accionistas a reunirem-se em Assembleia Geral Ordinária, no próximo dia 30 do corrente, pelas 14 horas, na Sede Social, em Aveiro a fim de:

1.   — Discutir, votar ou alterar o «Relatório e Contas» da Direc  o e o « Parecer do Conselho Fiscal » referentes ao exercício findo em 31 de Dezembro de 1963;

2.   — Proposta para se modificar o valor dos « Fundos de Reserva Livre » e « para Encargos Eventuais » para efeito de se reavaliar o stock pela técnica do custo directo;

3.   — Resolver o preenchimento de uma vaga no Conselho de Administra  o;

4.   — Tratar de qualquer assunto de interesse para a Sociedade.

Aveiro, 11 de Março de 1964

O Presidente da Assembleia Geral
Francisco António Soares

Litoral • Aveiro, 14 de Março de 1964 • N.   488 • Pág. 4

Carfaz de L  zacos

Teatroireense

Sábado, 14 —
Um programa com Françoise Saint-Louis, Georges, Georges Ulmer, e no ap  xona-te filarm  nica Golpe Sena  o. P  cular p  cula de Manuel Benitez, «El Cordob  s Busto» — Aprendizagem. Para maiores de 17 anos.

Domingo, 15 —
Uma produ  o, em Franc  co e em São, com um intenso e por Brigitte Bardot e Jean-Pierre L  aud. O Raposo do Sul. Para maiores de 17 anos.

Quarta-feira, 17 horas
Uma afeitada e p  culosa p  cula ingl  sa de M  i Zetterling. Segunda Mulher. Para 17 anos.

Quinta-feira, 18 horas
Uma fantasia cheia de alegria e in  m V  torio de Sica, Sylva, Alberto Sordi, num filme duplo — O Herdeiro do Clube. Para maiores de 17 anos.

Cine-T Avenida

Sábado, 14 —
Nova apresenta  o excelente filme em 16, com Gene Kelly, Leslie Caron, e Nina Foch. Americano em Paris. Para 12 anos.

Domingo, 15 —
Um filme em 16 e Technicolor, com G  , Hope Lang, Charles Boyard, Montalban — Negocia  o. Para maiores de 17 anos.

Terça-feira, 17 horas
Um programa com Alessandra Panaro, Mari  sella Como e Tina Pico. A Bela e o Feio. Para maiores de 17 anos.

Quarta-feira, 18 horas
Um programa com João Pires, e com Francisco Balsem, Rolito Arenas, e Carlotina. De Espinheiro. Para maiores de 17 anos.

Teatro Triunfo

Gafanha de Vila

Sábado, 14 —

Um maravilho de amor com Jorge Mistral. Marin e o grande amor de Suarez — O Direito de   . Para maiores de 17 anos.

Domingo, 15 —
Um extraordinário de amor extraído do cora  o de todos os tempos — Estão, com Joan Collins, Richard Denie O'neo. Para maiores de 17 anos.

José Marf  es  o

Assistente de Medicina da Universidade de Coimbra

Médico dos   rtes Dermatologia dos Hospit  is de Coimbra

Doença Pele

Consultas: das 3 às 12 h., no Hospital do Porto de Aveiro

Máquina No-  -jour

— V  E —
Nesta   o se informa.

J. Rod  o Póvoa

EX-ASSISTENTE FACULDADE DE MEDICINA

CLÍNICA FISIOLÓGICA
DOENÇAS DO  O  O E VASOS

Consultório
Avenida do Dr. L  zacos, 43-4.  , L  zacos, 23875

Residência
Avenida do Dr. L  zacos, 43-4.  , L  zacos, 22750

— AVEIRO —

Basquetebol

CAMPEONATOS NACIONAIS

I DIVISÃO

● No dia 4, na Marinha Grande, realizou-se mais um dos desafios em atraso, em que se apurou este resultado:

Marinhense-Naval 39-42

● A prova prosseguiu, no sábado findo, registando-se os seguintes desfechos:

Porto-Naval 76-25
Centro-Vasco da Gama 32-42
Acad  mica-Galitos 60-31
Marinhense-Sangalhos 31-48

Anotar-se a particularidade de terem vencido novamente todas as equipas triunfadoras na primeira volta, por certo a evid  nciar uma real superioridade das cinco que bisaram os   xitos.

Tabela de pontos:	
J. V. D. Bolas P.	
Porto	8 8 — 456-251 24
Acad��mica	8 7 1 — 425-263 22
Sangalhos	8 4 4 — 509-512 16
Galitos	8 4 4 — 336-381 16
V. Gama	8 5 5 — 354-328 14
Naval	8 3 5 — 356-447 14
Centro	7 2 5 — 243-288 11
Marinhense	7 — 7 168-548 7

● Jogos para esta noite:
Sangalhos-Centro (25-37)
Galitos-Porto (23-63)
Naval-Marinhense (42-39)
V. da Gama-Acad  mica (48-65)

Acad  mica, 60 — Galitos, 31

Jogo em Coimbra, no ginásio do Liceu de D. João III, sob arbitragem dos srs. José Vidal e Herlander Rebelo, de Lisboa.

FUTEBOL

Campeonato Nacional da 1.   Divisão

Resultados Gerais

Vianense-Salgueiros 2-1
Espinho-Beira-Mar 4-4
Sanjoanense-Covilhã 1-0
Lusitano-Braga 3-1
Marinhense-Famalicao 0-1
Boavista-Feirense 5-0
Leça-Oliveirense 4-1

Tabela Classificativa

J. V. E. D. Bolas P.	
Covilhã	21 16 2 3 49-14 34
Braga	21 15 1 5 55-22 31
Beira-Mar	21 13 4 4 42-20 30
Salgueiros	21 10 4 7 36-26 24
Feirense	21 10 2 9 45-35 22
Famalicao	21 8 4 9 29-39 20
Marinhense	21 7 6 8 38-30 20
Leça	21 7 4 10 29-25 18
Oliveirense	21 6 9 6 25-34 18
Espinho	21 6 9 6 25-41 18
Sanjoanense	21 7 3 11 36-42 17
Boavista	21 5 7 9 34-48 17
Vianense	21 7 2 12 28-48 16
Lusitano	21 3 3 15 22-55 9

Breve Comentário

No passado domingo, verificou-se a elucidativa particularidade de terem perdido pontos todas as equipas situadas nos seis postos da vanguarda e ainda em dos grupos que compartilhavam do sétimo lugar.

De facto, exceptuando o Famalicão (um dos s  timos), que foi vencer    Marinha Grande e ascendeu agora    sexta posi  o, e o Beira-Mar, que empatou em Espinho e de momento se situa melhor para o assalto final aos

Campeões de Aveiro

Com mérito indiscutível, o Beira-Mar revalidou o título de campeão distrital de Principiantes, ganhando a segunda edi  o desta prova. Ao lado, publicamos a fotografia dos jovens beiramarenses — a quem endereçamos uma palavra de efusivas felicita  es, com votos de futuros   xitos.

QUEM como eu pudesse sentir os benefícios da prática do Judo, por certo sentiria a coragem de vir aqui fazer a apologia desse jogo em boa hora importado desse long  quo Celeste Império, produtor sempre excelente de armas de defesa e ataque pessoais.

O Judo, pelo que cont  m de virtudes, misto de movimentos gin  sticos, de rapidez de reflexos e de respeito físico e cívico mútuos entre os praticantes, pode merecer um lugar    parte entre todas as manifesta  es desportivas de carácter individual.    que, além de se poder considerar ótima competi  o gin  stico-desportiva, tem, muitas vezes, a oportunidade de mostrar toda a sua grande utilidade na própria vida diária, podendo evitar s  rios dissabores, mormente no que se refere a quedas e a possíveis agressões.

Aveiro, quase sempre    margem dos acontecimentos desportivos que não movimentam grandes multidões ou grandes somas, recebe silenciosa e c  pticamente a d  vida desse tão laborioso e prestimoso Sporting Clube de Aveiro, que, suportando em suas débeis costas todos os encargos da organiza  o, assaz dispendiosa,

Desportos

FUTEBOL

SUMÁRIO DISTRITAL

I Divisão

Resultados do Dia:

Alba - Paços de Brandão	6-0
Arrifanense - Lusitânia	1-2
Estarreja - Anadia	0-1
Cucujães - Bustelo	1-0
Ovarense - Recreio	5-0
Lamas - Valecambrense	2-1
Esmoriz - Cesarense	2-2

Classificação Geral

	J.	V.	E.	D.	Bolas P.
Lusitânia	26	19	2	5	65-20 66
Ovarense	26	16	6	4	57-31 64
Lamas	26	16	3	7	67-28 61
P. Brandão	26	15	5	6	49-30 61
Alba	26	15	7	6	47-32 59
Anadia	26	12	6	8	46-37 56
Recreio	26	10	6	10	56-52 52
Arrifanense	26	11	4	11	40-48 52
Cucujães *	26	8	8	10	28-38 49
Valecamb.	26	7	6	13	32-49 46
Esmoriz	26	6	6	14	30-44 44
Estarreja	26	5	5	16	28-48 41
Cesarense	26	5	4	17	23-63 40
Bustelo *	26	3	4	19	25-68 35

* Têm uma falta de comparência

Lusitânia, Ovarense, Lamas e Paços de Brandão são os representantes aveirenses no Campeonato Nacional da III Divisão.

Principiantes

Resultados do Dia

Sanjoanense - Feirense	4-0
Alba - Espinho	2-1
Recreio - Mealhada	8-2
Beira-Mar - Estarreja	10-0

Tabela classificativa:

	J.	V.	E.	D.	Bolas P.
Beira-Mar	18	15	1	2	67-19 49
Recreio	18	13	2	3	54-24 46
Sanjoanense	17	10	4	3	43-17 41
Alba	18	11	1	6	35-21 41
Mealhada	17	9	4	4	33-26 39
Feirense	18	6	5	7	23-36 33
Espinho	18	5	2	11	30-36 30
Estarreja	18	5	3	12	25-57 27
Bustelo	17	4	—	13	19-49 25
Oliveirense	17	2	—	15	15-59 21

O Beira-Mar ficou campeão, merecidamente, sendo os grupos do Recreio, Sanjoanense, Alba e Mealhada os que mais se eviden-

ciaram, a seguir ao dos vencedores da prova.

Amanhã realizam-se os desafios em atraso Sanjoanense-Mealhada e Oliveirense-Bustelo.

Beira-Mar, 10 - Estarreja, 0

Jogo no Estádio de Mário Duarte, sob arbitragem do sr. David Tavares.

Os grupos apresentaram:

Beira-Mar — David; Valente, Loura e Rafael; Ramiro e Costa; Aires, Gamelas, Lamas, Ernesto e Fausto.

Estarreja — José Fernando (Mielro); Miro, Afonso e Mica; Brandão e Felgar; Lopes, Oscar, Neca, Alexandre e Brilhante.

Ao intervalo, os locais ganhavam por 2-0 (em golos de Gamelas, aos 10 e aos 28 m.) — margem que não espelha a sua total superioridade.

No segundo tempo, porém, os números ficaram mais de acordo



Silva, Recreio, 7 h. 22 m. 25 s.; 3.º — João Borges, Ovarense, m. t.; 4.º — Henrique Castro, Sangalhos, 7 h. 25 m.; 5.º — Amadeu Silva, Sangalhos, 7 h. 25 m. 27 s.; 6.º — Artur Carreira, Sangalhos, m. t.; 7.º — Laurentino Mendes, Ovarense, m. t.; 8.º — Antonino Baptista,

Basketebol

• A próxima jornada:

Gaia - Vilanovense
Caldas - Sanjoanense
Fluvial - Olivais
Esgueira - Sp. Figueirense
Ilhabel - Guilhões
Educação Física - Ginásio

FEMININO

Resultados apurados:

Benfica - Académica	25-26
C. U. F. - Sanjoanense	24-21
C. U. F. - Académica	7-62
Benfica - Sanjoanense	30-7
Sanjoanense - Académica	12-58

JUNIORES

Inicialmente marcados para o Barreiro, foram depois marcados para S. João da Madeira os jogos da fase final do Campeonato Nacional de Juniores, que são os seguintes:

Hoje

Barreirense-Sporting
Olivais-Porto

Amanhã

Barreirense-Olivais
Porto-Sporting

Segunda-feira

Porto-Barreirense
Olivais-Sporting

com a verdade do jogo. Golearam Ramiro, aos 6 m.; Ernesto, aos 12 m.; Lamas, aos 16, 17 e 21 m.; Loura (de «penalty»), aos 25 m.; Fausto, aos 26 m., e Aires, aos 30 m..

Findo o desafio, os jovens campeões deram uma volta de honra ao rectângulo — sempre aplaudidos pelo público que, em reduzido número, esteve presente àquela festa de consagração.

Os dirigentes da Tertúlia Beiramarense srs. Antero Veiga, Baltasar Vilarinho, Manuel da Graça, António Luis da Cruz Bento e Américo Santos e os directores do Beira-Mar srs. Eng.º Moreira de Campos, Ricardo Lamas e Orlando da Costa Pereira entregaram medalhas aos juvenis futebolistas. Foi também distinguido com idêntica lembrança o dirigente Manuel Pompeu Figueiredo, devotado «carola» dos principiantes do Beira-Mar.

PAULO DE MIRANDA CATARINO

ADVOGADO

Escritório junto da Câmara Municipal — Telefone 23451

AVEIRO

DR. A. BRIOSA e GALA

American Board of Radiology

MÉDICO ESPECIALISTA

RAIOS X

Avenida do Dr. Lourenço Peixinho, 85-1.º-D.

AVEIRO

EXAMES RADIOLÓGICOS
COM HORA MARCADA

TELEFONE 24202

Competições Escolares

das apuraram-se os seguintes resultados:

Andebol de Sete

Juniões

Aveiro (Liceu de Aveiro), 1 — Castelo Branco (Liceu de Castelo Branco), 4.

Cadetes

Aveiro (Liceu de Aveiro) ganhou, sem competidor, a qualificação para a fase final.

Basquetebol

Juniões

Colmbra (Liceu Infanta D. Maria), 78 — Viseu (Liceu de Lamego), 2.

Cadetes

Aveiro (Colégio do Sagrado Coração de Maria), 3 — Colmbra (Liceu Infanta D. Maria), 31.

Voleibol

Juniões

Viseu (Liceu de Lamego), 2 — Guarda (Externato de Seia), 0 — 15-0 e 15-1.

Viseu (Liceu de Lamego), 2 — Castelo Branco (Liceu de Castelo Branco), 0 — 15-5 e 15-10.

Cadetes

Viseu (Colégio das Irmãs Franciscanas de Lamego), 2 — Castelo Branco (Escola Industrial da Covilhã), 0 — 15-5 e 15-3.

Totobolando

PROGNÓSTICO DO
CONCURSO N.º 27
DO TOTOBOLA

22 de Março de 1964

N.º	EQUIPAS	1	X	2
1	Seixal — Varzim	1		
2	Leixões — Setúbal	1		
3	Lusitano — Benfica			2
4	Sporting — Académico		x	
5	Benfiquenses — Porto	1		
6	Vianense — Beira-Mar			2
7	Salgueiros — Covilhã	1		
8	Espinho — Braga	1		
9	Boavista — Leça	1		
10	Lusitano V. R. — Atlético		x	
11	Luso — Peniche			2
12	Forense — Alhandra	1		
13	Leões — Torreense			2

PROGNÓSTICO DO
CONCURSO
EXTRAORDINÁRIO
DO TOTOBOLA

Torneio Internacional de Juniores

Início em 26 de Março de 1964

N.º	EQUIPAS	1	X	2
1	Espanha — Hungria		x	
2	Turquia — Jugoslávia	1		
3	Bélgica — Espanha			2
4	Itália — Portugal	1		
5	Hungria — Bélgica			2
6	Checoslováquia — Bulgária	1		
7	Alemanha F. — Holanda			2
8	Suiça — Escócia		x	
9	França — Checoslováquia	1		
10	Inglaterra — Polónia		x	
11	Áustria — Roménia		x	
12	Bulgária — França			2
13	Irlanda — Inglaterra	1		

VENDE-SE

Mobiliária de casa de jantar
estilo Queen Anne, em bom
estado.

Informa esta Redacção



MAIS LEITE. MAIS CARNE.
COM RAÇÕES

Triunfo

Empregado — Precisa-se

Com prática de Armazém de
Lanifícios — Apartado 15 — Aveiro

Germano Tavares da Fonseca

SOLICITADOR

Travessa do Governo Civil, 4-1.º
(Junto ao Palácio da Justiça)

AVEIRO

Sociedade de Vinhos Scalabla

S. A. R. L.

Assembleia Geral Ordinária

Convido os Srs. Accionistas a reunirem-se em assembleia geral ordinária às 10 horas do dia 30 de Março corrente, na sede desta sociedade, para:

1.º — Discutir, aprovar ou modificar o relatório e contas da administração e o parecer do conselho fiscal respeitantes ao exercício findo em 31 de Dezembro de 1963;

2.º — Eleição de um membro do conselho fiscal;

3.º — Recomposição do conselho de administração;

4.º — Discussão de assuntos de interesse da sociedade.

Aveiro, 6 de Março de 1964.

O Presidente da Assembleia Geral,

Egas da Silva Salgueiro

Litoral, 14 — Março — 964
N.º 488 * Ano X * Pág. 6

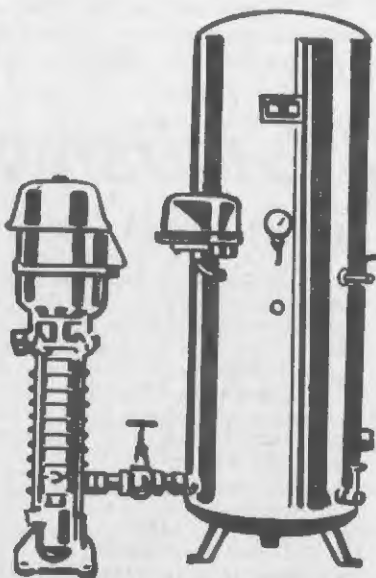
Laboratório "João de Aveiro"

Análises Clínicas

DR. DIONISIO VIDAL GOELHO
DR. JOSÉ MARIA RAPOSO

Av. do Dr. Lourenço Peixinho, 50
Telefone 22706 — AVEIRO

GRUPOS HIDRÓFOROS AUTOMÁTICOS PARA ABASTECIMENTO DE ÁGUA SOB PRESSÃO



Bombas auto-escorvantes, inteiramente construídas em aço inoxidável

Motores trifásicos ou monofásicos tipo protegido
Renovador de ar automático

Peça esclarecimentos

AGÊNCIA COMERCIAL
RIA, L.DA — AVEIRO

GRUNDFOS



**PORTUGUESES
PREFERI PRODUTOS PORTUGUESES**

As Tintas Estilográficas e normais, Colas líquidas e pastosas, Lâminas, Almofadas para carimbos, Guachos e Giz escolar de

A. FERREIRA, LDA.

são produtos portugueses

R. da Junqueira, 227-239 Telef. 638478 LISBOA

Companhia Aveirense de Moagens
S. A. R. L.

Assembleia Geral

É convocada a Assembleia Geral Ordinária da Companhia Aveirense de Moagens, a reunir no dia 28 de Março de 1964, pelas 15 horas, no seu Escritório, com a seguinte ordem do dia:

1.º — Discutir, aprovar ou modificar o Relatório e Contas do Conselho de Administração, referente ao exercício de 1963;

2.º — Tratar de qualquer assunto de interesse social.

Aveiro, 2 de Março de 1964

O Presidente da Assembleia Geral,
José Pereira Tavares

Agências:

Omega e Tissot

Relojoaria CAMPOS

Freixo dos Arcos — Aveiro
Telefone 23817

Serviços Médico-Sociais

Federação do Calças da Previdência

Concurso Médico

Aviso

Está aberto concurso documental por 30 dias, com início em 10 de Março de 1964 para médicos das especialidades de GINECOLOGIA E OBSTETRICA, do Posto Clínico n.º 50 (Aveiro), devendo a documentação ser entregue na Delegação da Zona Centro — Rua Antero de Quental, 180 e 184 em Coimbra, ou na Sede da Federação — Avenida Manuel da Maia, 58-2.º-Esq.º Lisboa, até às 18 horas do dia 8 de Abril do mesmo ano.

As condições de admissão encontram-se patentes naquela Delegação bem como na Sede da Federação e no Posto aludido.

Lisboa, 2 de Março de 1964

A DIRECÇÃO

SEISDEDOS MACHADO

ADVOGADO

Trovisso do Governo Civil, 4-1.º-Esq.º
— AVEIRO —

Pombos Correios

Vendem-se, de boa raça, de origem das melhores colónias columbófilas portuguesas. Tratar com José Antunes da Costa, na Gafanha da Nazaré ou na Lota de Aveiro. Telef. 22523.

SECRETARIA NOTARIAL
DE AVEIRO

Segundo Cartório

Certifico, para efeitos de publicação, que por escritura de quatro de Março de mil novecentos e sessenta e quatro, lavrada de folhas dezasseis a folhas dezolito, do livro de notas número B-trinta e nove, do notário do Segundo Cartório desta Secretaria Notarial — Licenciado em Direito Henrique de Brito Câmara — se procedeu a habilitação por óbito de Alberto Gomes, natural da freguesia de Santa Marinha, concelho de Gaia, falecido no dia vinte e um de Junho de mil novecentos e cinquenta, na Avenida Doutor Lourenço Peixinho, número duzentos e noventa, desta cidade de Aveiro, onde tinha o seu domicílio, no estado de casado, em primeiras núpcias de ambos e sob o regime da comunhão geral, com D. Branca Augusta Gomes de Oliveira; — e,

Que o autor da herança deixou descendência sucessível, constituída somente, por dois filhos: — D. Branca Augusta de Oliveira Gomes, casada com Dr. Francisco José Rodrigues do Vale Guimarães, moradores na cidade de Lisboa; — e, Alberto de Oliveira Gomes, casado com D. Adelaide Pinheiro, moradores nesta mesma cidade de Aveiro.

E' certificado que extrai e vai de conformidade com o original a que me reporto. — Aveiro, Secretaria Notarial, cinco de Março de mil novecentos e sessenta e quatro.

O Ajudante da Secretaria,
Celestino de Almeida Ferreira Pires

**FRANCISCO VICENTE
CALISTA**

Tratamento rápido, sem dor, de calos, unhas e outros incómodos dos pés

MASSAGISTA
com secção própria

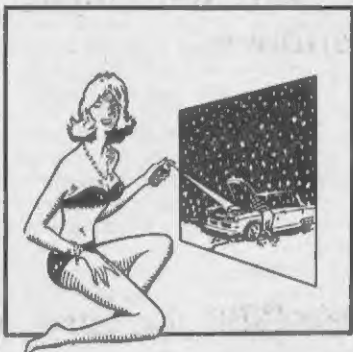
R. dos Mercadores, 18-1.º — AVEIRO
(Frente à Casa dos Jornais)

VENDE-SE

Casa de 1/2 chão para habitação e comércio, 9 divisões c/quintal, acabada de construir, no Bebadouro — Gafanha da Nazaré. Tratar com o solicitador Luís de Brito, R. Capitão Sousa Pizarro, 36 — Aveiro.

ARRANQUE A FRIO?

É
FÁCIL



COM

**Start-Pilote
GAZOMATIQUE**

Para motores
DIESEL e a GASOLINA
PEÇA NO SEU FORNECEDOR

Comprovador SOUMAR

Vende-se, em bom estado e por preço acessível. Tratar com José Antunes da Costa, da Gafanha da Nazaré ou na Lota de Aveiro, telef. 22523.

LOTARIAS E TOTOBOLA

CAMPIÃO

SEMPRE PREMIO GRANDE

Rua Ferreira Borges — COIMBRA

Terreno

Vende-se em Aveiro, na Rua de Ilhavo, junto ao depósito da Água. Tratar na mesma Rua no n.º 44-2.º.

**AOS ARMADORES E CAPITÃES
DOS BARCOS DA PESCA DE ARRASTO**

Atenção — Importante

Os danos causados pelos arrastões quando engatam um cabo submarino podem ser evitados

Existem agora cartas marítimas — distribuídas gratuitamente — indicando a posição dos cabos

EVITEM o arrasto próximo dos cabos

EVITEM os lances que se cruzem com os cabos

EVITEM danificar um cabo: no caso de engatarem algum cabo, abandonem o vosso material e reclamem a devida compensação.

Para fornecimento de cartas marítimas das zonas de pesca dirijam-se a:

CABLE AND WIRELESS, LIMITED

QUINTA NOVA — CARCAVELOS

Contamos com a vossa cooperação



JOMA

Depois do posto de
soldadura «Electrex» eis o pequeno
gigante **JOMA**

- Qualidades invulgares
- Alto rendimento
- Baixo preço
- Garantia de 24 meses
- Propomos uma demonstração

Fabricante e distribuidor para todo o País
Electrificadora do Vouga

de

João R. de Matos

Esta Firma tem ainda uma secção de bobinagem de motores e transformadores e reparação de toda a aparelhagem eléctrica com pessoal especializado e dando garantia de todos os seus trabalhos.

Rádios — Televisão
Reparações — Acessórios

O PONTO principal em Rádio e TV é o
PONTO AZUL...



A. Nunes Abreu

Reparações garantidas e aos melhores preços
Av. do Dr. L. Peixinho, 232-B Telef. 22359

— AVEIRO —

Vende-se

Casa de bom rendimento perto da paragem do autocarro.
Nesta Redacção se informa.

BOSCH



AS MELHORES
MARCAS
NAS
MELHORES
CONDIÇÕES



**FRIGORIFICOS
TELEVISORES
AUTO-RÁDIOS**



GRANDES FACILIDADES
DE TROCA E PAGAMENTO



MANUMAR

Av. Dr. Lourenço Peixinho, 180-A
AVEIRO — TEL. 23501

Consulte os nossos serviços técnicos
(Especializados em TV)

*Lãs para
tricotar*



O MAIOR
SORTIDO
DO PAÍS

Pedir amostras a

ROSTEX

R. FERREIRA BORGES, 13
COIMBRA

Litoral, 14 — Março — 964
N.º 488 * Ano X * Pág. 7



A CIDLA tem o prazer de informar que,
dentro do plano de comemorações do seu

XXV ANIVERSÁRIO

e independentemente de vários sorteios quadrimestrais
que realizará no decorrer do ano de 1964
entre TODOS os seus consumidores,
oferece:

Ao **500.000º** cliente que assine contrato,
a efectuar brevemente,

UM AUTOMÓVEL VOLKSWAGEN do novo modelo 1500
400 LITROS DE SUPERCARBURANTE SACOR
2 EMBALAGENS DE 17 QUILOS DE ÓLEO LUBRIFICANTE
marca SACOR à sua escolha

Ao **499.999º** e ao **500.001º** clientes que assinem os respectivos contratos
será oferecido

UM APARELHO TV COM T.S.F. E GIRA-DISCOS
UM VALIOSO APARELHO DE QUEIMA GAZCIDLA

No decurso das suas "Bodas de Prata" a CIDLA oferecerá
Automóveis, Televisores e Aparelhos de Queima **GAZCIDLA**
a todos quantos, SENDO SEUS CLIENTES estejam em condições
de a eles se habilitarem.

GAZCIDLA - 25 anos de experiência e de bons serviços
prestados ao público.

**COMODIDADE
ABSOLUTA**

**RAPIDEZ
NAS ENTREGAS**

**SEGURANÇA
DUPLA**

**ASSISTÊNCIA
PERFEITA**

MEIO MILHÃO DE LARES
PREFEREM

GAZCIDLA

UMA CHAMA VIVA...
QUE TAMBÉM DÁ PRÊMIOS



Ilha Nua

Apesar do filme não possuir intriga e se «limitar» a descrever a vida da família que habita a árida ilha, é de notar que a sua construção dramática está ostensivamente dividida em quatro actos (Verão, Outono, Inverno, Primavera) uma conclusão (... e, no entanto eles vivem). Normalmente, segundo as regras da tragédia clássica, este género cénico divide-se em cinco actos, estando a crise principal no quarto e limitando-se o quinto a mostrar as consequências da crise e, por vezes, o futuro das personagens que nela estiveram envolvidas. A morte do filho, foi a crise do quarto acto; o quinto afasta o espectador da ilha da acção. Será então «Ilha Nua» uma tragédia? Não através da história, mas sim através da construção. Atinge-se assim uma futura ou presente agonia, uma agonia que continua para além da morte. Fica-se com o sentido de toda a tragédia que uma «Ilha Nua» contém.

Kyoschi Kuroda, o chefe operador, apreendeu exactamente o sentido do filme, a monotonia do dia a dia, a doçura ou a dureza de um olhar, o castanho da terra ou o azul esverdeado do mar. Em preto e branco tudo lá está, tudo é adivinhado. Verdaderamente notável o sentido do enquadramento em cinemascópio, tirando dele, através das longas diagonais todas as possibilidades de extensão dramática. Importante também, a forma como a luz exprime perfeitamente as diversas horas do dia.

Na presença da Natureza e das personagens que dela fazem parte, reside o grande mérito desta película. Na realidade que se transcende a si própria, entrando no campo da poesia, existe a ternura com que o espectador se obriga a ver «Ilha Nua». Grandes silêncios. Imagens que na sua semelhança, rítmicamente se repetem (com valor sonoro), e filme primeiro vê-se e depois conta-se. Qual a finalidade deste filme? Mostrar, não resolver. No final da projecção, tomamos consciência que em certa parte deste mundo, não interessa onde, existe uma família que vive na terra, na água, no trabalho, na morte, mas onde, conscientemente, nunca existiu o problema do bem e do mal.

Alfredo Tropa

(Filme, n.º 39, Junho de 1962)

Vasco Branco fala dos seus filmes

«Eterno Poema» e «O espelho da cidade», procurámos apenas experimentar a possível modificação da cor real e a aplicação da cor de tal maneira que sublinhasse a acção fílmica. Em «Eterno Poema», a cor rosa do sonho (os primeiros sonhos de amor são sempre cor de rosa) sucedem-se cores pesadas. Esta primeira cor não volta mais. Foi tragada pelos acontecimentos. O primeiro amarelo surge-nos intensivo, vivo, comunicando-nos todo o sol que aquece e ilumina as nossas personagens. As cores sujam-se e fundem-se, depois. O drama culmina em vermelhos, roxos e amarelos. «Eterno Poema» é um simples e modesto estudo de cor, tendo como suporte o velho tema de amores contrariados que sugeriu histórias extraordinárias como *Tristão e Isolda* e *Romeu e Julieta*. Claro, como filme-ensaio da cor, houve a preocupação, pois, de exagerar a acentuação cromática. «O Espelho da Cidade» é um documentário com que pretendemos dar, através do que a ria de Aveiro espelha, a vida anfíbia da cidade, desde o nascer do sol ao seu ocaso. Chamamos a atenção para as modificações da cor dependentes do avanço do dia (predominância de azul na manhã predominância de laranja na tarde) e que secundam de um modo mais equilibrado, o que pretendemos dizer em «Eterno Poema».

E, finalmente, direi que é a altura dos realizadores, e de todos aqueles que dão o melhor do seu esforço à factura dum filme, abandonarem a função puramente espectacular do actual colorido cinematográfico.

campo e contra-campo

Filmes em câmara lenta

Sob o olhar cansado das estrelas

a noite leva a lua morta

que há pouco ainda, como uma deusa

se sentava nos joelhos das colinas.

Com ela morreu também na garganta da noite
o cisne do luar.

O mar é um espelho que se apaga.

Já não soletra o b-á-bá dos astros.

E cada onda diz agora não

como o pêndulo dum relógio.

Só ficaram na terra os passos do vento

levantando poeiras de flores

com o dó-ré-mi-fá do seu realejo asmático
que faz cair das árvores

folhas mortas também como lembranças

Mas o dia virá amanhã

como criança que acaba de nascer.

A alvorada será um pássaro sem ninho,

o arco-íris atirárá as suas flechas

e a tarde, voltará, convalescente

a ter olheiras.

E o sol, coveiro de mundos,

voltará a suicidar-se

para renascer no mistério da lua morta

que a noite leva agora

sob o olhar cansado das estrelas...

■ IDALÉCIO CAÇÃO

JORGE RAMOS
LUA MORTA

capa e contra-capa

«O CÉU NÃO TEM FAVORITOS» — Erich Maria Remarque — Col. Séc. XX - Pub. Europa América

Mais um livro do autor de «A Oeste Nada de Novo». O clima desta nova obra escrita no tom muito peculiar de Remarque, um pouco mordaz um pouco irónico, dinamicamente exposto num diálogo ilucidativo e conciso revela-nos passo a passo a corrida para a morte de Clerfayt corredor de automóveis e de Lillian evadida dum sanatório antes da cura completa.

Aproveitando-se hábilmente de situações que cria com os personagens, mostra-nos certa vida cosmopolita com as suas múltiplas facetas, debaixo ainda da tensão do segundo pós-guerra.

A intriga tecida numa teia em que uma certa dose de sentimentalismo fica aderente aqui e ali consegue prender o leitor a uma história bem contada numa maneira que nos agarra e enreda na sua própria teia.

Erich Maria Remarque é já um escritor conhecido na Língua Portuguesa. E' sem dúvida um escritor com interesse, bastante interesse, e os aspectos de construção do romance e a sua técnica formal adquirida à custa duma obra que já é vasta merecem ser observados.

J. S.

«CAMARADAS» — Hans Bellmut Kirst — Col. Século XX - Publicações Europa América

Depois de «08/15», «Deus Dorme em Masúria», «A Felicidade não se Compra» e outros, este livro de Hans Bellmut Kirst retoma um tema que gira à volta da guerra, mesmo quando ela já passou. Um clima de «suspense» prende o leitor no ambiente costumeiro do romance policial.

Nos últimos dias da 2.ª guerra, quando o exército vermelho avançava já sobre Berlim, sete homens foram encarregados duma missão desesperada e inútil. No meio da confusão, um deles — o único nazi do grupo — foi morto por um dos seus CAMARADAS. Passados 15 anos vamos encontrar os outros seis bem instalados na vida unidos por uma sólida amizade.

Mas, um dia, ao olhar para um autocarro parado, um deles reconhece ou julga reconhecer entre os passageiros o suposto morto durante a guerra. E aquele reaparecimento da vítima faz reavivar o passado que afinal não estava enterrado. A vítima foi a chave que abriu a porta. Depois dela aberta, escancarada, o terror surge ao fundo e avança a dominar como titêres os «amaradas». O clima é de suspense e atinge o máximo no final como é vulgar aliás num bom romance policial.

Porque foi morto o Nazi? Uma pergunta que domina todo o livro.

A rede estende-se hábilmente atirada e o leitor sentir-se-á atraído ao analisar os caracteres e os sentimentos que unem ou desunem os Camaradas.

J. S.

«ZLY — O MAU» — Leopold Tyrmand — Cl. Século XX - Publicações Europa América

Aqui está um livro que nos traz duas histórias que se chocam. A história patente no livro — o romance propriamente dito — e a que o próprio livro passou. Aliás esta última não é nova: sucedeu, pelo menos que nos lembre, também com um livro português. Houve ocasiões em que «Zly — o mau» só pode ser adquirido no mercado negro de Varsóvia, por um preço quase dez vezes superior. Mas isto, ao fim e ao cabo, só interessa como propaganda do livro.

O interesse real de «Zly — o mau» reside na história onde perpassam, numa leitura fácil mas aguda, a vida duma grande cidade sobrecarregada pela guerra e pelas ruínas a tentar emergir para a verdadeira vida quase aniquilada. E' afinal um resumo — desenvolvido — do que sucedeu depois da guerra em muitos países.

Das ruínas de Varsóvia nasceram os bandidos, os traficantes, os «teddy-boys» — os não adaptados — os que obstam ao progresso por não progredirem.

Então, surge Zly — qual Arsène Lupin — que desafia bandidos e polícia. Aqueles para os exterminar e esta para a iludir. Zly é o símbolo duma justiça imediata, rápida, necessária, mas não humana. Os outros, os inadaptados do fim duma guerra, também não se comportam debaixo duma humanidade e por isso merecem esse tratamento!

Varsóvia é descrita sob os seus múltiplos aspectos de grande cidade. Os seus ambientes — fervilhão humano intenso de vida e a outra vida obscura — são expostas por Tyrmand com conhecimento de causa e num estilo que vive muito dum diálogo descritivo e dum bem estruturado plano de apresentação do romance, fruto certamente duma carreira de jornalista. O tom de reportagem deixa-se por vezes adivinhar. Leopold Tyrmand é um escritor jovem, que ainda produziu pouco. Este livro, no entanto, abriu-lhe o caminho para uma carreira que se afigura prometedora.

J. S.

CREPÚSCULO

JUDITH RODRIGUES

Amanheceu azul.

Nas minhas mãos

pousava inda uma estrela

adormecida.

O dia fez-se de oiro

e ao beijar-lhe a face

perdi a estrela

que tombou esquecida

e rola na vida

sem que ninguém a acoite.

Como vou poder eu dar a estrela à noite?

Minhas mãos ficaram tacteando em roda.

Entardeceu de manso

e no meu Poente

o Sol pintou de negro a Terra toda.



ESTALEIROS
ÓLEO DE SERENO

COLÓQUIOS de ARTE

Continuação da primeira página

Leite, acima de tudo, encontrar uma nova linguagem formal que secundarize, pela sua relevância quase barraca, o conteúdo humano das suas obras?

— Devo, antes de mais, dizer tal como Braque: «quando ataca uma tela, nunca sei como vai resultar. Cada quadro é uma aventura arriscada» Isto não quer dizer que me preocupe apenas com o efeito formal ou que busque somente a originalidade do conteúdo. Eu creio que, do Homem e em Arte, ainda não se disse tudo.

Levado, nem sei por que secreto instinto, também eu desejo exprimir o que vejo e sinto no Homem e no Mundo: aquele, um microcosmos entre cosmos; este, um ponto de chegada que é um ponto de partida! De onde? Para onde? A verdade é que nós estamos: nós vamos!

As coisas mais vulgares têm, para os olhos do artista, algo de «inteiramente diferente», escondendo em si o que há de mais invulgar. Um ramo de árvore, por exemplo, se o isolo e me aproximo muito dele, ele é capaz de oferecer-nos, no seu córtex um desenho surpreendente com uma forma plástica que tem absoluto valor, independente do «motivo pictórico» dum objecto a representar ou do mistério que nós lhe possamos descobrir.

A obra de arte deve, precisamente, mostrar o que se não vê, o que só alguns conseguem ver em momentos raros!

— Quer dizer que o António Leite se sente atraído pela que poderíamos, também aqui, de-

signar por «pintura metafísica». Parece-nos mesmo que António Leite é, acima de tudo, um poeta pela cor! Este é um aspecto que muito me tenta a mim a descobri-lo e a estudá-lo até!

— Não sei. O que sei é que importa que os olhos, o rosto, o corpo humano, uma nuvem, uma árvore, uma máquina deixem de ser considerados sentimentalmente como um valor expressivo. Importa que os olhos se abram para a íntima beleza absoluta dos seres que nos rodeiam para que o artista não esteja de antemão vencido pela concorrência que a Natureza lhe move.

Não tenho tempo para ir ver museus

António Leite referindo-se a alguém, entre vários outros, com títulos de cultura e responsabilidades no campo das artes, que dizia não ter tempo para ir visitar museus, acrescentava em comentário:

— O maior museu, o verdadeiro, o único, é este o museu do homem, da vida, do mundo que nos cerca.

Quem és tu? Quem sou eu? Onde vim para onde vou? Que nos fazemos nós?

Estas perguntas perseguem-me enquanto homem, e eu como artista, não as deixo de sentir.

Como um pintor de meados do século passado, Beckmann, se não me engano, eu poderia acrescentar que «o meu objectivo de sempre é tornar visível

Continua na página 2

SEMPRE, em princípio, todo aquele que intente formular um conceito apreciativo sobre determinada obra, deve não prender-se com o que está por trás dela. Para a validade artística dum trabalho feito, não importa o que ele levou a fazer. Não afecta o valor de «D. Quixote» sabermos nós agora que Cervantes não mediu todo o alcance de profunda tipologia humana que ele encerrou em duas simples figuras. Como não afecta a poética grandiosidade dramática de «L'annonce faite à Marie» sabermos nós que Claudel levou mais de cinquenta anos a retocá-la. E, para a validade duma pintura, pouco interessará saber se o pintor tem nela posta a espontaneidade dum Utrillo ou a paciência dum Rouault. Queremos dizer: a obra artística é em si um objecto absoluto, que só por si se impõe aos olhos de quem a vê para a julgar. Aborto ou fruto maduro, ela é o gérmen que se desprende da placenta. E como tal assim deve ser vista.



Se a obra artística é deste modo um objecto em si, um valor por si, nem por isso perde todo o seu interesse o que porventura estiver para além dela. O não-necessário não quer dizer inútil.

Augusto Sereno volta a expor em Aveiro. A sua exposição está patente, no Salão Nobre do Teatro Aveirense, desde 7 a 22 de Março corrente. E desde 1961, data da sua primeira exposição em Aveiro, até hoje, Augusto Sereno expôs, individualmente, no Porto, e esteve presente em várias exposições, sendo de destacar as dos Salões de Primavera e de Arte Moderna, na S. N. B. A.

Se referimos esta presença do artista em certames de arte, é porque ela afirma publicamente o que nos foi dado ver em particular: uma paixão arrebatadora do artista votado a uma luta titânica de se ver realizado numa obra que o satisfizesse.

E, em nosso modo de ver, Sereno conseguiu agora, pela primeira vez, pôr pés em terra firme e, o que é ainda mais, em caminho todo seu!

São 35 os trabalhos que ele agora tem expostos entre nós. Há neles uma diferença notável, gritante, quer quanto à sua concepção estética quer quanto aos seus processos técnicos. A diferença é bem visível mesmo para o espectador menos habituado à arte ou à obra do expositor. Queremos frisar, no entanto, que ela mostra bem, independentemente das datas da assinatura, o caminho percorrido pelo pintor. Inegavelmente Augusto Sereno tem as suas «fases», tal como as

tem Pablo Picasso, tal como as teve um Rubens.

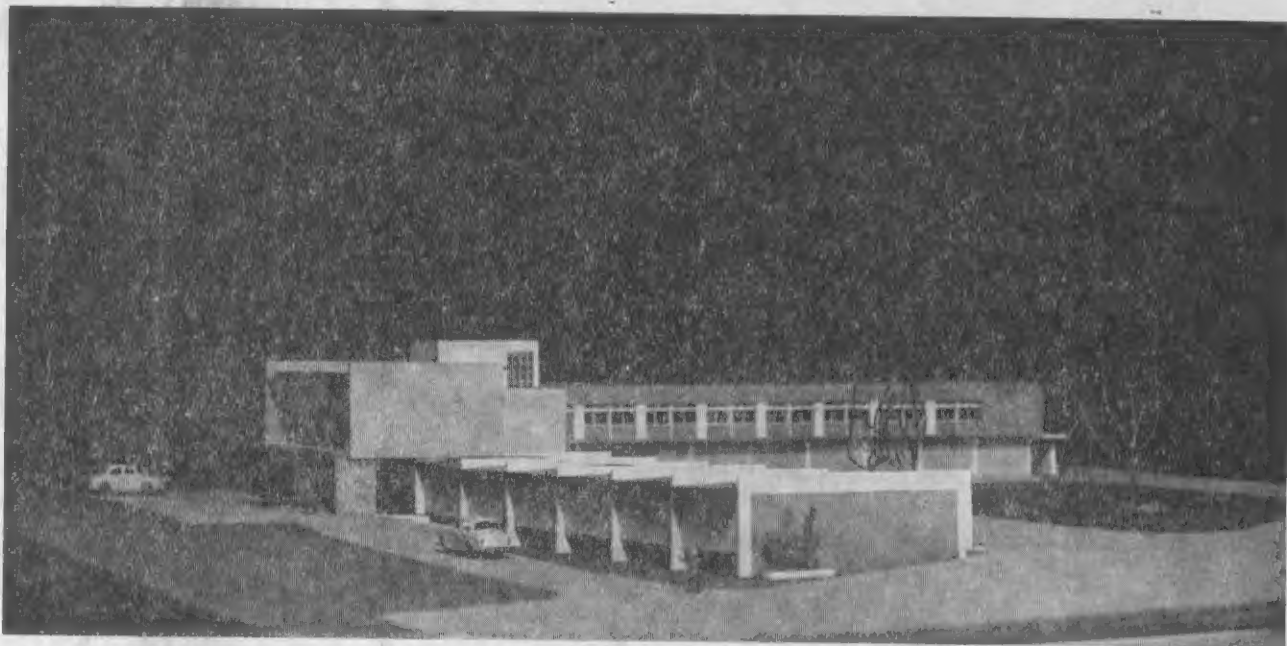
E se a primeira fase — aquela a que poderíamos chamar de «experiência da linha num espaço visual onde, para nós, «Enfardadeira» e «Estaleiros da Gafanha», é que se impõem com certeza e equilíbrio, se a primeira fase é propícia a permitir uma controvérsia justificável, a segunda, que diríamos de encontro com os planos num espaço táctil, é nitidamente superior impondo-se tanto pela sua sobriedade, o seuaticismo de composição e pela sua harmoniosa descrição de suaves tonalidades cromáticas duma cor uniforme. Na singeleza do traçado da lisura de paredes e de telhados, há muito de paisagem, não tanto da paisagem rústica ou urbana, mas da paisagem íntima do pintor. E não disse Amiel que a paisagem é um estado de alma? Reparem na harmonia de tons de cores sempre baças.

Nestes trabalhos da última fase («Recanto de Aveiro - n.º 8; Rue Vercingétorix, Paris - 12; Prédios de Paris - 13; Praça do Milenário - 15; Place St. André des Arts - Paris - 16; e ainda, como transição «Fábrica» - 11; Obras do Metro - Paris, 12) nestes trabalhos, dizíamos, Augusto Sereno parece-nos ter encontrado o seu estilo de expressão, estilo Basic English, porventura, para quem só quer ver parentescos em toda a parte. De qualquer modo, para nós, uma forma de expressão certa, pela qual A. Sereno consegue resolver bem os

Continua na página 2

SERENO encontrou-se

RETRATO DE A. LEITE



EUROPA AMÉRICA

COMÉRCIO honra a CULTURA

O desenvolvimento da actividade editorial de Publicações Europa-América, a necessidade de reunir condições de trabalho mais favoráveis para todos os que ali desempenham funções e, finalmente, a conveniência de criar as bases materiais indispensáveis para o futuro próximo impuseram que se procurasse dotar a editora das novas instalações. O plano estabelecido, depois de uma viagem de estudo por vários países da Europa, obedeceu à preocupação de reunir, de maneira racional e numa ampla visão de conjunto, com os pés assentes nas realidades presentes e os olhos postos no futuro, todos os elementos indispensáveis a um posterior desenvolvimento, nos múltiplos planos da actividade editorial, distribuidora e de artes gráficas.

Algo de novo

Um dos aspectos mais originais e de maior projecção do plano concebido é o que se refere à construção de duas unidades de habitação, tipo «Motel», as quais ficarão instaladas no fundo do terreno, em zona arborizada, num ambiente de perfeita tranquilidade, com excelente panorama sobre a serra de Sintra.

Destinam-se essas casas a ser utilizadas para férias e repouso pelos empregados de P. E. A. e das livrarias, por colaboradores e autores e ainda por editores e escritores estrangeiros de visita a Portugal. Disporá cada uma delas de um quarto, sala de estar com mesa de trabalho, pequena biblioteca e rádio, casa de banho, cozinha e telefone.

Serão estas instalações facultadas, em condições já previstas, a empregados de livrarias de Lisboa e da província que maior interesse profissional tenham revelado.

Continua na página 2